

0 minutter



Kaskada både i Inderøy og Stjørdal 3. og 4. september.

nettsiden nettsier.no, som igjen førte til deltakelse på Raptusfestival i Bergen og medlemskap i Trondheimstegnerne.

– Så ble det så hobbyen tok litt overhånd igjen, og jeg kuttet ut det hele i fjor høst. Jeg har alltid hatt en trang til å lære mest mulig om det jeg har fått interesse for, men jeg har gått lei. Men trommene blir jeg aldri lei av, og det er derfor jeg har bestemt meg for å satse på en karriere med slagverk.

Men helt definert hvilken arbeidsoppgave han ønsker å gå for, har han ikke ennå. Derfor kommer han til å gå løs på en mastergrad når dette travle skoleåret er over.

Satser på slagverk

– Det blir mye øving, og nå øver jeg dessuten til Kammermusikkfestivalen i september i tillegg til min egen solokonsert. På denne festivalen er jeg med i et ensemble som skal fremføre et ganske

stort stykke av Rolf Wallin, så jeg er litt stresset for tida.

– **Men du sier at du aldri kan bli lei?**

– Nei, jeg blir ikke det. Jeg har i perioder kjent at det har vært vel mye, men når man får fremført det man har øvd inn på en scene glemmer man stresset og kjenner bare adrenalinkicket. Så får vi håpe Anders Kristiansen viser slagkraftighet, takt og toner når han skal spille på hjemmebane.

PRIS

Amalie Skram-prisen 2008 ble i år tildelt forfatteren Cecilie Enger. Juryen legger stor vekt på hennes siste bok om Ellisif Wessel, «Himmelstormeren».



ÅPNER BALLET: De som starter årets kulturball er f.v. Ola Kvernberg, Ole Morten Vågan og Stian Carstensen.

Ola Kvernberg Trio åpner skolesekken

Marte Veimo
marte.veimo@t-a.no / Tlf. 98 25 21 75

Tirsdag åpnes Den kulturelle Skolesekken (DKS) i Nord-Trøndelag. DKS Nord-Trøndelag skal dette skoleåret levere hele 34 turneer fordelt på de cirka 18.000 elevene ved de 116 grunnskolene rundt i fylket. Til sammen er det snakk om rundt 840 visninger og forestillinger.

Nord-Trøndelag Teaters populære forestilling fra i sommer, «Skråninga», er blant de opplevelsene alle ungdomsskoleelevene i fylket skal få i løpet av høsten. Andre eksempler på arrangementer er visning av animasjonsfilm av Kine Aune,

og skoleelevene som befinner seg i nærheten skal busses til Nord-Trøndelag Fylkesgalleris utstilling «Tidstegn» når den åpner. De som starter årets kulturball er Ola Kvernberg Trio, som starter sin høst-turne på Egge ungdomsskole sammen med elever derfra. Konserten er en del av den offisielle åpningen DKS i Nord-Trøndelag i år.

DKS er en nasjonal satsing som har som mål å medvirke til at landets skoleelever skal møte profesjonell kunst- og kultur av alle slag. DKS forutsetter samarbeid mellom kultur- og skolesektoren, og satsingen er nedfelt i Stortingsmeldingen «Kulturell skolesekk for framtida» fra i fjor.

Revyfaglig Senter vil inn i statsbudsjettet

Gunn Magni Galaaen
gmg@t-a.no / Tlf. 93 45 64 98

HØYLANDET: Norsk Revyfaglig Senter på Høylandet har bedt kulturdepartementet om en plass på Statsbudjettet. Dette for å synliggjøre det nasjonale ansvaret.

I dag sorterer revyfaglig senter under en diversepost hos kulturrådet, og må søke om penger hvert år. Senteret har savnet en utdyping av den nasjonale oppgave de fikk etter etableringen i 1991. Norsk Revyfaglig Senter har ansvaret for å koordinere innsamling og arkivering av alt revyhistorisk materiell i Norge fra nåtid og fortid, slik at dette blir forsvarlig bevart, synliggjort og gjort tilgjengelig etter gjeldende lovverk.

Nasjonal oppgave

Sammen med fylkeskommunene vil de nå jobbe for å bli en egen post på statsbudsjettet. Dette for å synliggjøre sin nasjonale oppgave, samtidig som de ønsker å bli stilt krav til.

Fylkesråd for kultur Anniken Kjær Haraldsen (bildet)

synes det er positivt at fagsenteret ønsker tettere bånd til departementet,

– Det vitner om at de er ambisiøse på revyens vegne, og ønsker å bli stilt krav til, sier Kjær Haraldsen.



Revy usynliggjort

Hun viser til Stortingsmeldingen «Scenekunst» fra kulturminister Trond Giske som knapt nok har nevnt revy.

– Siden senteret fikk nasjonalt ansvar i 1991 har de jobbet jevnt og målbevisst, men uten helt og fått spesifisert kravene siden åpningen, forteller Kjær Haraldsen som onsdag var i møte med departementet med nettopp Revyfagligsenter på agendaen.

– De var positivt til vårt ønske om å tydeliggjøre senteret, og skal nå gjennomgå alle diverseposter hos Norsk kulturråd. Norsk revyfaglig senter ble oppnevnt med en klar uttalt nasjonal oppgave, da bør også kulturdepartementet følge opp det i statsbudsjettet, mener Kjær Haraldsen som ser fram til videre dialog med kulturdepartementet.