



UTENDØRS: Andrea Vatsås (f.v.), Roman Lukas Fruh, førsteamnuensis Annegreth Dietze, Viktoria Theresa Scheifers og Elise Bast har hatt spennende dager med å tegne landskapet rundt Falstadsenteret.

Tegner Falstad på nytt

Kan man få formidlet historien av tyske vaktårn gjennom et periskop? Det er et av forslagene fra studentene som denne uka tegnet løsninger for Falstad-landskapet.

Ingvild Rønning Radwan
ingvild@t-a.no / Tlf. 93 02 02 17

Roman Lukas Fruh og Viktoria Theresa Scheifers er tyske mastergradsstudenter fra Universitetet i Hanover. Sammen med Elise Bast og Andrea Vatsås fra Universitetet for miljø- og biovitenskap på Ås har de i en uke jobbet lange dager med å tegne for-

slag til utforming av landskapet rundt Falstadsenteret på Ekne i Levanger. Oppholdet er en del av et samarbeid mellom Falstadsenteret og studiet på Ås.

Falstadsenteret er i gang med et større prosjekt for å utvikle landskapet rundt Falstad og som en del av det får studentene bruke Falstad som studieobjekt og Falstadsenteret får tilgang til deres kompetanse.

Jobbet utendørs

– Vi har fått guidede turer og historiske inputs, og mye av arbeidet med skissene har vi gjort utendørs for å virkelig få tak i atmosfæren her, sier Roman Lukas Fruh. Han er en av de elleve

studentene fra Hanover som har jobbet sammen med åtte studenter fra Ås.

– Det har vært interessant og lærerikt å jobbe på tvers av nasjonaliteter, sier Andrea Vatsås som sammen med Roman og de to andre var de som presenterte ideen om periskopet. Et annet forslag gruppa kom med var å bygge en mur med inskripsjoner av menneskerettighetene rundt området.

Få synlige spor

Dagens Falstad-landskap viser få synlige spor av historien. De mest omfattende fysiske endringene på SS-leirens infrastruktur og hovedbygning skjedde 1949–50.

På 1950-tallet ble fangebrakker, gjerder og vaktårn fjernet, mens hovedbygningen er blitt bygget om flere ganger siden 1945. Landskapet er ellers dominert av jorder og granskog.

De enkelte elementene av krigslandskapet som leiområdet, skogen, steinbruddet, kommandantboligen og Falstad Øvre (Øvergården) ligger på en større flate omsluttet av skogkledde åser. Landskapet i dag blir brukt som jordbruksareal og turområde for lokalbefolkningen, i mindre grad brukes det av besøkende til Falstadsenteret. For å bevege seg mellom leiområdet og Falstadskogen bruker de fleste besøkende bil, noe som kan ha

konsekvenser for opplevelsen av landskapet.

Gangstier

Mange av studentgruppene som fredag presenterte sine foreløpige prosjekter hadde fokusert på å skape en sammenheng mellom de ulike elementene. Flere hadde tegnet inn gangstier for å forbinde de ulike områdene og flere pekte også på mulighetene for å åpne opp mot fjorden både i form av utsyn og for å skape en forbindelse til kaia.

Sistnevnte sted var både viktig for ferdsel, og fordi det var hit ofre fra Falstadskogen skal ha blitt fraktet i krigens siste dager for så å bli senket ute på fjorden.

SALG

BUKSER, SHORTS, GENSERE, SKJORTER, PIQUE OG T-SHIRT

100,- 75,-
50,-

Utvalget kan variere mellom butikene

**DRESS
MANN**

www.dressmann.com

Sirkus nesten hele uka

Cirkus Arnardo skal turnere Nord-Trøndelag denne uka.

Roar A. Fordal
raf@t-a.no / Tlf. 92 06 45 33

Når Cirkus Arnardo parkerer trailere og elefanter på Frosta denne uka, er det 21 år siden forrige besøk.

Men først reiser Arild Arnardo og hans stab sirkusteltet ved Stokkan ungdomsskole i Stjørdal. Onsdag blir det forestilling i Nordfjæratrøa på Frosta. Så flytter de seg videre til Stekke i Verdal torsdag 5. august, på Solstadtomta på Sakshaug fredag 6. august og Hånnås industriområde i Leksvik lørdag 7. august.

– Dette er det beste programmet jeg noen gang har satt sammen, påstår sirkusdirektør Arild Arnardo. Sirkuset kan by på en gummimann



HELT VILT: Gribben Kyra og Cirkus Arnardo er klar for fem forestillinger i fylket.

fra Aserbajdsjan, tolv tonn elefanter, balansekunst, og mye mer.

Frosta besøkte Cirkus Arnardo siste gang i 1989, og nå 21 år senere vil det igjen bli ny Arnardo-forestilling der.

Årets sesong er nummer 62. for sirkuset. Familien viderefører sirkustradisjonene fra Arne

Arnardo (1912 – 1995) som ble utnevnt til selveste den norske sirkuskongen.

– Et topptrimmet Cirkus Arnardo kan presentere det mest påkostede showet noensinne, skryter direktør Arild Arnardo selv i en pressemelding før forestillingene i Nord-Trøndelag.